

**اسماعيل فهمي : شحنات السلاح الى اسرائيل بغير حساب أسهمت في تكريس الغطرسة الاسرائيلية**

.....

الدواء على قدر الحكمة وقسط الشعر

**ويليامز**

أرشدنا ويسون الشعر

WILLIAMS' HAIR Lotion

يحتوي على فيتامين هـ الذي « ينعش » بابتغوا

الذي أبهى العلم الحديث أهدى لنمو الشعر وقويته

مستحضرات ج. ب. ويليامز - نيويورك - نيويورك

في جميع الصيدليات والمستحضرات في جميع المصارف

**في صدام مع الثورة العراقية**  
 قل ايبي. في اول أكتوبر - وكالات  
 الأنباء - أعلن القذافي المصري  
 الإسرائيلي اليوم أن اثنين من الدعاويين  
 الفلسطينيين قد لقيوا مصرعا في اشتباك  
 مع إحدى العصابات الإسرائيلية بالقرب من  
 منطقة جبل راسي على الحدود اللبنانية.  
 وقال القذافي أن الثورة العراقية  
 قد عرفت على يمينه من العصابات والمواد  
 القنصلية بالقرب من جبهة الدعاويين  
 في لبنان. وذكر القذافي  
 المصري الإسرائيلي أن أسوأ تبادل  
 للتران قد سميت صباح اليوم ضحية  
 ثورة جنوب لبنان.

[illegible]

٥٤٤  
١ - استشار الجنود بل أهم استشاري  
الفرق  
والمر  
لخبة  
بصا  
لأى  
بأ  
حذاء  
تقدير  
الأي  
أولا

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

٦ -

٧ -

٨ -

٩ -

١٠ -

١١ -

١٢ -

١٣ -

١٤ -

١٥ -

١٦ -

١٧ -

١٨ -

١٩ -

٢٠ -

٢١ -

٢٢ -

٢٣ -

٢٤ -

٢٥ -

٢٦ -

٢٧ -

٢٨ -

٢٩ -

٣٠ -

٣١ -

٣٢ -

٣٣ -

٣٤ -

٣٥ -

٣٦ -

٣٧ -

٣٨ -

٣٩ -

٤٠ -

٤١ -

٤٢ -

٤٣ -

٤٤ -

٤٥ -

٤٦ -

٤٧ -

٤٨ -

٤٩ -

٥٠ -

٥١ -

٥٢ -

٥٣ -

٥٤ -

٥٥ -

٥٦ -

٥٧ -

٥٨ -

٥٩ -

٦٠ -

٦١ -

٦٢ -

٦٣ -

٦٤ -

٦٥ -

٦٦ -

٦٧ -

٦٨ -

٦٩ -

٧٠ -

٧١ -

٧٢ -

٧٣ -

٧٤ -

٧٥ -

٧٦ -

٧٧ -

٧٨ -

٧٩ -

٨٠ -

٨١ -

٨٢ -

٨٣ -

٨٤ -

٨٥ -

٨٦ -

٨٧ -

٨٨ -

٨٩ -

٩٠ -

٩١ -

٩٢ -

٩٣ -

٩٤ -

٩٥ -

٩٦ -

٩٧ -

٩٨ -

٩٩ -

١٠٠ -

١٠١ -

١٠٢ -

١٠٣ -

١٠٤ -

١٠٥ -

١٠٦ -

١٠٧ -

١٠٨ -

١٠٩ -

١١٠ -

١١١ -

١١٢ -

١١٣ -

١١٤ -

١١٥ -

١١٦ -

١١٧ -

١١٨ -

١١٩ -

١٢٠ -

١٢١ -

١٢٢ -

١٢٣ -

١٢٤ -

١٢٥ -

١٢٦ -

١٢٧ -

١٢٨ -

١٢٩ -

١٣٠ -

١٣١ -

١٣٢ -

١٣٣ -

١٣٤ -

١٣٥ -

١٣٦ -

١٣٧ -

١٣٨ -

١٣٩ -

١٤٠ -

١٤١ -

١٤٢ -

١٤٣ -

١٤٤ -

١٤٥ -

١٤٦ -

١٤٧ -

١٤٨ -

١٤٩ -

١٥٠ -

١٥١ -

١٥٢ -

١٥٣ -

١٥٤ -

١٥٥ -

١٥٦ -

١٥٧ -

١٥٨ -

١٥٩ -

١٦٠ -

١٦١ -

١٦٢ -

١٦٣ -

١٦٤ -

١٦٥ -

١٦٦ -

١٦٧ -

١٦٨ -

١٦٩ -

١٧٠ -

١٧١ -

١٧٢ -

١٧٣ -

١٧٤ -

١٧٥ -

١٧٦ -

١٧٧ -

١٧٨ -

١٧٩ -

١٨٠ -

١٨١ -

١٨٢ -

١٨٣ -

١٨٤ -

١٨٥ -

١٨٦ -

١٨٧ -

١٨٨ -

١٨٩ -

١٩٠ -

١٩١ -

١٩٢ -

١٩٣ -

١٩٤ -

١٩٥ -

١٩٦ -

١٩٧ -

١٩٨ -

١٩٩ -

٢٠٠ -

٢٠١ -

٢٠٢ -

٢٠٣ -

٢٠٤ -

٢٠٥ -

٢٠٦ -

٢٠٧ -

٢٠٨ -

٢٠٩ -

٢١٠ -

٢١١ -

٢١٢ -

٢١٣ -

٢١٤ -

٢١٥ -

٢١٦ -

٢١٧ -

٢١٨ -

٢١٩ -

٢٢٠ -

٢٢١ -

٢٢٢ -

٢٢٣ -

٢٢٤ -

٢٢٥ -

٢٢٦ -

٢٢٧ -

٢٢٨ -

٢٢٩ -

٢٣٠ -

٢٣١ -

٢٣٢ -

٢٣٣ -

٢٣٤ -

٢٣٥ -

٢٣٦ -

٢٣٧ -

٢٣٨ -

٢٣٩ -

٢٤٠ -

٢٤١ -

٢٤٢ -

٢٤٣ -

٢٤٤ -

٢٤٥ -

٢٤٦ -

٢٤٧ -

٢٤٨ -

٢٤٩ -

٢٥٠ -

٢٥١ -

٢٥٢ -

٢٥٣ -

٢٥٤ -

٢٥٥ -

٢٥٦ -

٢٥٧ -

٢٥٨ -

٢٥٩ -

٢٦٠ -

٢٦١ -

٢٦٢ -

٢٦٣ -

٢٦٤ -

٢٦٥ -

٢٦٦ -

٢٦٧ -

٢٦٨ -

٢٦٩ -

٢٧٠ -

٢٧١ -

٢٧٢ -

٢٧٣ -

٢٧٤ -

٢٧٥ -

٢٧٦ -

٢٧٧ -

٢٧٨ -

٢٧٩ -

٢٨٠ -

٢٨١ -

٢٨٢ -

٢٨٣ -

٢٨٤ -

٢٨٥ -

٢٨٦ -

٢٨٧ -

٢٨٨ -

٢٨٩ -

٢٩٠ -

٢٩١ -

٢٩٢ -

٢٩٣ -

٢٩٤ -

٢٩٥ -

٢٩٦ -

٢٩٧ -

٢٩٨ -

٢٩٩ -

٣٠٠ -

٣٠١ -

٣٠٢ -

٣٠٣ -

٣٠٤ -

٣٠٥ -

٣٠٦ -

٣٠٧ -

٣٠٨ -

٣٠٩ -

٣١٠ -

٣١١ -

٣١٢ -

٣١٣ -

٣١٤ -

٣١٥ -

٣١٦ -

٣١٧ -

٣١٨ -

٣١٩ -

٣٢٠ -

٣٢١ -

٣٢٢ -

٣٢٣ -

٣٢٤ -

٣٢٥ -

٣٢٦ -

٣٢٧ -

٣٢٨ -

٣٢٩ -

٣٣٠ -

٣٣١ -

٣٣٢ -

٣٣٣ -

٣٣٤ -

٣٣٥ -

٣٣٦ -

٣٣٧ -

٣٣٨ -

٣٣٩ -

٣٤٠ -

٣٤١ -

٣٤٢ -

٣٤٣ -

٣٤٤ -

٣٤٥ -

٣٤٦ -

٣٤٧ -

٣٤٨ -

٣٤٩ -

٣٥٠ -

٣٥١ -

٣٥٢ -

٣٥٣ -

٣٥٤ -

الجهان للشؤون المالية والإدارية  
في الاسماعيلية موضعاً فيه خبرته  
وساير أعماله ومؤهلاته .  
وسيجود الفتة أو الراتب حسب الخبرة  
وأقر بعد تقسيم الطلبات ١٤/١٠/١٩٧٤























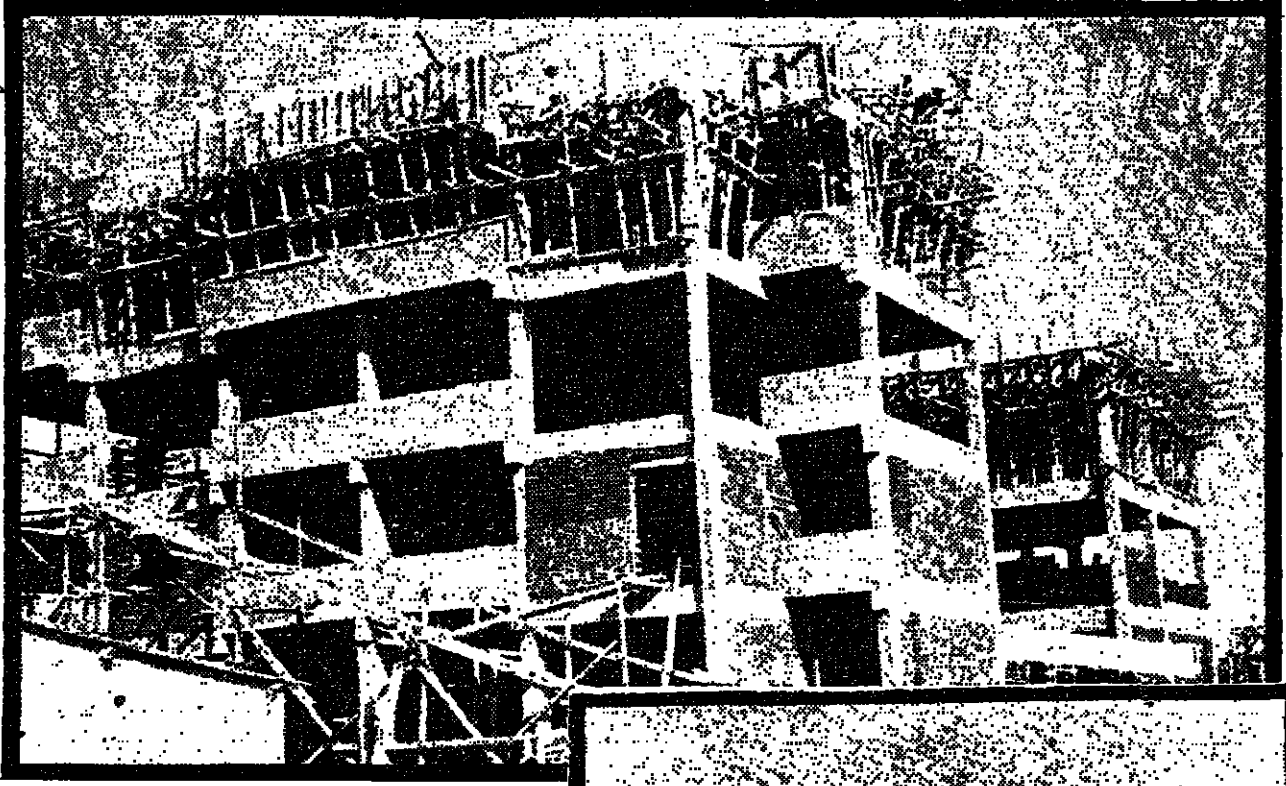




## عجلة التعمير تدور بسرعة وأحياء بورسعيد الجديدة تتوالى مبانيها



مباني شاسعة من اراضي بورسعيد الجديدة تتوالى مبانيها لتتل محال الأحياء التي دمرتها الحرب



المباني السكنية الجديدة ببورسعيد تحت ميثاقها المثل من يومها

وفي خلال أيام معدودات من بدء العمل الكبير كانت المباني تتوالى كل موضع .. وتساير آلاف من المهندسين والفنيين والعمال لتل محال الأحياء التي دمرتها الحرب .. وتتل محال الأحياء التي دمرتها الحرب .. وتتل محال الأحياء التي دمرتها الحرب ..

وفي خلال الشهور الثلاثة التالية سبغت مئات المباني في أحياء بورسعيد الجديدة لمستقبل سكانها من أبناء المدينة الباسلة ليجري فيها السكن الصحي الملائم الذي حرمته وزارة التعمير على أن يوزع احتياجا وميثاق كل رفاهية ..

وفي خلال الشهور الثلاثة التالية سبغت مئات المباني في أحياء بورسعيد الجديدة لمستقبل سكانها من أبناء المدينة الباسلة ليجري فيها السكن الصحي الملائم الذي حرمته وزارة التعمير على أن يوزع احتياجا وميثاق كل رفاهية ..

وفي يونيو الماضي أقرت اللجنة العليا للتخطيط الجانبي والاقتصادي في اجتماعها برئاسة الدكتور عبد العزيز حجازي رئيس الوزراء خطة التعمير للمدني الحالي التي قدمها للجنة المهندس عثمان أحمد عثمان وزير الإسكان والتعمير والتي روعي في إعدادها تحقيق كل الأهداف التي تلحق بها الرئيس ..

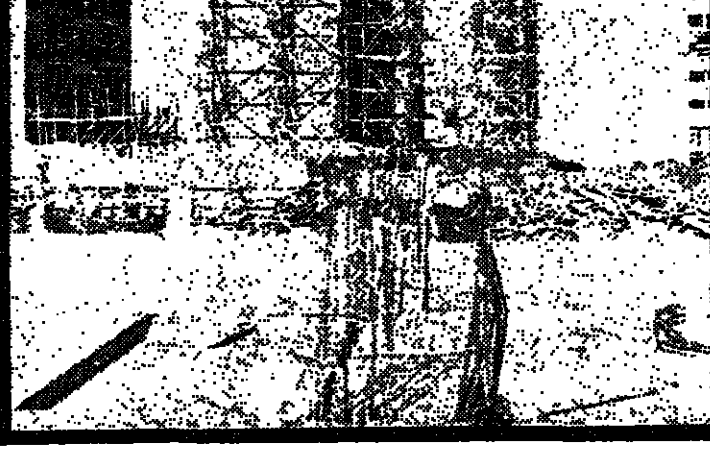
وعلى الفور وبعد إقرار الخطة شرعت وزارة التعمير وابتداء من شهر يوليو في حشد كل الجهود لتوفير احتياجات خروجه التعمير من مواد البناء ووسائل النقل ومعدات التشغيل التي يطلبها بناء ١٢٥٠ وحدة سكنية جديدة في منطقة الغال ويوانح ٤٥٠٠ مسكن في كل وحدة سكنية جديدة ..

وعلى الفور وبعد إقرار الخطة شرعت وزارة التعمير وابتداء من شهر يوليو في حشد كل الجهود لتوفير احتياجات خروجه التعمير من مواد البناء ووسائل النقل ومعدات التشغيل التي يطلبها بناء ١٢٥٠ وحدة سكنية جديدة في منطقة الغال ويوانح ٤٥٠٠ مسكن في كل وحدة سكنية جديدة ..

منذ ٥٠ يوما وعلى وجه التحديد يوم ١٢ أغسطس بدأت عمليات التعمير الفعلية التي أمر الرئيس أوزر السادات بتنفيذها في المنطقة التي سطر بطلانها أروع صفحات التاريخ ..

لقد كان من المقرر في أول الأمر أن يتم في خلال هذا العام ١٠٠٠ مسكن في كل من بورسعيد والإسماعيلية والسويس .. وبدأت وزارة التعمير تعد خطتها للتفويض وعلى هذا الأساس .. ولكن شاء الرئيس القائد أن يدفع بمباني التعمير في المنطقة الباسلة دفعة أكبر حجما تتناسب مع تطلعاته الكبرى وما تعرضت له من أهوال التدمير منذ عام ١٩٦٧ وطوال سنوات الحرب ..

لقد أمر الرئيس بالتوسع في بناء المساكن لثلاثة أحياء جديدة وبسرعة لحل محل الأحياء التي دمرتها الصواريخ والقذائف الوحشية للدواعي التي شلت كل شيء .. البيوت والمستشفيات والمدارس والمساجد والتكسبي .. لقد حولت أكثرها إلى أطلال من الخراب ..



مباني سكنية يجري تنفيذها لتستقبل سكانها من أبناء المدينة الباسلة

## أيام بلا تاريخ

المال السائب ٥

.. العالم كله فيه حملة على القاتل .. وفي الانتفاضة الجزائرية الراهنة تقدم حزب العمال بدراسة لوزارة التجارة أدت إليه باستخدام العقائد تفرز أنجزا .. مليون جنيه في السنة : الزجاجة التي تلحق بعد استعمالها ما فيها ، أكياس الورق والنفاس على ورق القنبلة الفاسر والذي يلقى بعد ساعة من استخدامه .. فهذا لو تخلصت الدولة عندما من جزء كبير من مصادرها الخيرية وأعطت قاداتها مودة التفتت في العمل والانتقال والسلم ..

.. لو تخلص القطاع العام من أعبائه الباطنة الضخمة ، ولكن بالاعتماد ذات المقد ، أي التي تستحق ترويح سلمة ..

وأكرر قائدا متحمسا هو الوقت فالقوة التي يردد صاحبها لاجارها عدة مرات على مرفق ما ، تكل من مال صاحبها ووقته وجده ..

فما بالذات بالوقت في مسائل أخرى صراحة : كالتزامات التي تدفع بمشروعات المليون كل سنة ، لتخرج المؤخر في تسريع حلولها في موانئنا .. لماذا لا تمل الموانئ ٢٤ ساعة في اليوم ، لماذا لا توجه القوى العاملة ، التي تأخذ مراكبها بلا عمل لخدمة العاملين في الموانئ وما بالذات بالمشروعات التي تبني ثم تترك مراكب المراكب مع كل ما هو جدد [ مثل القاهرة مثلا ] أو التي تبني ولا تتم ويترك ما تنفق عليها مغطلا سنوات [ فتنفق الجيدين .. لماذا لا نسمح لمن محاسبة شخص واحد عن تأخير أو أفعال كلفنا الملايين ؟ ..

ان الشعب عليه دور في هذا .. اكثروا إلى : الأهرام وعن نواهي الاسرار التي ترونها .. وسوف تطلب بكتابة من يرشد إلى ناحية امراء غير مسئول .. أو يشرح اقترح توفير مقبول ..

أحمد بهاء الدين

## وجهة نظر

كشكيل وكرايس

بعد أن نهت الأيام وخفت أقدامهم بين العذبة والخدمة والوزارة .. وبعد أن استسلموا قهرهم وقبضوا أن يتقدموا من قوتهم الزيد كل يوم للاحقوا طلبات النظار والمدرسين والمريسات والرائدين .. وبعد أن سكتوا على ما هو مريب من تصرفات بعض الذين يديرون المدارس الخاصة ، الذين تجاوزتهم قوت الأيام والآلهات ، وكذا يطعنون في شرائع من نهم ..

بعد هذا كله ، بدأ الصدام الدرامي لا كرايس ولا كشكيل .. فالتفت الألبات والآلهات أنهم مطالبون بمواصلة الركن والتفت في حوار يصر وشواربها عن بقية من كرايس الملم المضي .. ثم تفرقت أنواع من الكرايس تؤدي الفرضي والفكر ، وبقيت كشكيل .. لكن المدرسين يفسلون كشكيل وبمضهم بصر عليها .. وعلى الآباء والآلهات أن يبقوا برؤوسهم كل حوالا مصر لها تنفق عن كشكيل مخفية من الصبر الروابي .. ثم : لا تخفمن قبول الكرايس إذا تم تعليمها بالوان فائمة من اللون الضفاد ، ترضي شهوة البصر في تعذيب الآباء والآلهات .. وهكذا ، يرقق الآباء والآلهات ويفرقون في الدوايمة بنيا السنة الدراسية في بدايتها ، ولم تقدم خطوة واحدة نحو عذاب آخر العالم في الدروس الفموسية والاحتفالات .. وما هو موجود أقل من بين الكرايس ..

ان ازواج السلطات وأقارب السكان من الجرائم التي يعاقب عليها القانون .. فما رايم في الذين يطعنون الناس في المكتبة والمدارس والمجتمعات والتربية؟ ليس هؤلاء أولى بالعصا والمقاب ؟

فهى هوى

## أخبار الصباح

● وصل عدد الدول التي طلبت الاشتراك في سوق القاهرة الدولية رقم ٨ حتى الآن ٢٢ دولة و ١٠ شركات عالمية .. الدول المشاركة حيزت مساحة ٢٠ ألف متر مربع من أرض المعارض من المساحة الكلية وهي ٢٥ ألف متر ..

● فيلم [ زائر القبر ] آخر ما أخرجه الرمال : مدوح شكر وأنتجت ملحة الخطيب ومثله أمام عتق الملايكي ..

● صرحت معمره أرقاية بعد حفل جلوس نقط ومشهد واحد ..

● تأسست أمس جمعية للمساعدة المصرية للندية وتم انتخاب السيد أحمد حسن القبي سفير مصر السابق في الهند وأنجزا رئيسا للجمعية وصالح أحمد والسفير فؤاد شبل نائبين للرئيس ..

● واصلت اللجنة التنفيذية للجمعية من محمود البديوي ووجه رشيد ومك عبد العزيز ود .. أيوب عبد واسطان ياسيني وهدي توفيق وسامي ماسور ود .. ف. فاسان ، ودوت وأواني ..

● بلغ حيدى .. يلام القرواش بصبا بخراج في حلقه .. زوجته وردة في الجزائر لزيارة أولادها ..

● سلطنة عمان طلت من مملكة ..

● سلك العملة تصنع مباديات تفكرية تحمل صور مناسبات قومية خاصة بها وأنواع وقادات فنية وفنية ..

● قال السيد حسن فتح الباب مدير إدارة القضاء العسكري في وزارة الداخلية بجائزة الشمر في المسابقة القومية التي دعا إليها الاتحاد الاشتراكي ووزارة الثقافة باسم [ من ١ أكتوبر ] وهي : صباح البور ..

● يبدو أن مريم فخر الدين تخصصت في أدوار الأم على الشاشة .. خامس أيام تقوم فيه بهذا الدور هو : ليل بل نجوم ..

● المأمون يس وتجاهل فخر الذي يفرجه الشهر القادم حسن حلمي المهندس ..

## أخبار المساء

● بعد أن نهت الأيام وخفت أقدامهم بين العذبة والخدمة والوزارة .. وبعد أن استسلموا قهرهم وقبضوا أن يتقدموا من قوتهم الزيد كل يوم للاحقوا طلبات النظار والمدرسين والمريسات والرائدين .. وبعد أن سكتوا على ما هو مريب من تصرفات بعض الذين يديرون المدارس الخاصة ، الذين تجاوزتهم قوت الأيام والآلهات ، وكذا يطعنون في شرائع من نهم ..

بعد هذا كله ، بدأ الصدام الدرامي لا كرايس ولا كشكيل .. فالتفت الألبات والآلهات أنهم مطالبون بمواصلة الركن والتفت في حوار يصر وشواربها عن بقية من كرايس الملم المضي .. ثم تفرقت أنواع من الكرايس تؤدي الفرضي والفكر ، وبقيت كشكيل .. لكن المدرسين يفسلون كشكيل وبمضهم بصر عليها .. وعلى الآباء والآلهات أن يبقوا برؤوسهم كل حوالا مصر لها تنفق عن كشكيل مخفية من الصبر الروابي .. ثم : لا تخفمن قبول الكرايس إذا تم تعليمها بالوان فائمة من اللون الضفاد ، ترضي شهوة البصر في تعذيب الآباء والآلهات .. وهكذا ، يرقق الآباء والآلهات ويفرقون في الدوايمة بنيا السنة الدراسية في بدايتها ، ولم تقدم خطوة واحدة نحو عذاب آخر العالم في الدروس الفموسية والاحتفالات .. وما هو موجود أقل من بين الكرايس ..

ان ازواج السلطات وأقارب السكان من الجرائم التي يعاقب عليها القانون .. فما رايم في الذين يطعنون الناس في المكتبة والمدارس والمجتمعات والتربية؟ ليس هؤلاء أولى بالعصا والمقاب ؟

فهى هوى

## أخبار المساء

● بعد أن نهت الأيام وخفت أقدامهم بين العذبة والخدمة والوزارة .. وبعد أن استسلموا قهرهم وقبضوا أن يتقدموا من قوتهم الزيد كل يوم للاحقوا طلبات النظار والمدرسين والمريسات والرائدين .. وبعد أن سكتوا على ما هو مريب من تصرفات بعض الذين يديرون المدارس الخاصة ، الذين تجاوزتهم قوت الأيام والآلهات ، وكذا يطعنون في شرائع من نهم ..

بعد هذا كله ، بدأ الصدام الدرامي لا كرايس ولا كشكيل .. فالتفت الألبات والآلهات أنهم مطالبون بمواصلة الركن والتفت في حوار يصر وشواربها عن بقية من كرايس الملم المضي .. ثم تفرقت أنواع من الكرايس تؤدي الفرضي والفكر ، وبقيت كشكيل .. لكن المدرسين يفسلون كشكيل وبمضهم بصر عليها .. وعلى الآباء والآلهات أن يبقوا برؤوسهم كل حوالا مصر لها تنفق عن كشكيل مخفية من الصبر الروابي .. ثم : لا تخفمن قبول الكرايس إذا تم تعليمها بالوان فائمة من اللون الضفاد ، ترضي شهوة البصر في تعذيب الآباء والآلهات .. وهكذا ، يرقق الآباء والآلهات ويفرقون في الدوايمة بنيا السنة الدراسية في بدايتها ، ولم تقدم خطوة واحدة نحو عذاب آخر العالم في الدروس الفموسية والاحتفالات .. وما هو موجود أقل من بين الكرايس ..

ان ازواج السلطات وأقارب السكان من الجرائم التي يعاقب عليها القانون .. فما رايم في الذين يطعنون الناس في المكتبة والمدارس والمجتمعات والتربية؟ ليس هؤلاء أولى بالعصا والمقاب ؟

فهى هوى

## أخبار المساء

● بعد أن نهت الأيام وخفت أقدامهم بين العذبة والخدمة والوزارة .. وبعد أن استسلموا قهرهم وقبضوا أن يتقدموا من قوتهم الزيد كل يوم للاحقوا طلبات النظار والمدرسين والمريسات والرائدين .. وبعد أن سكتوا على ما هو مريب من تصرفات بعض الذين يديرون المدارس الخاصة ، الذين تجاوزتهم قوت الأيام والآلهات ، وكذا يطعنون في شرائع من نهم ..

بعد هذا كله ، بدأ الصدام الدرامي لا كرايس ولا كشكيل .. فالتفت الألبات والآلهات أنهم مطالبون بمواصلة الركن والتفت في حوار يصر وشواربها عن بقية من كرايس الملم المضي .. ثم تفرقت أنواع من الكرايس تؤدي الفرضي والفكر ، وبقيت كشكيل .. لكن المدرسين يفسلون كشكيل وبمضهم بصر عليها .. وعلى الآباء والآلهات أن يبقوا برؤوسهم كل حوالا مصر لها تنفق عن كشكيل مخفية من الصبر الروابي .. ثم : لا تخفمن قبول الكرايس إذا تم تعليمها بالوان فائمة من اللون الضفاد ، ترضي شهوة البصر في تعذيب الآباء والآلهات .. وهكذا ، يرقق الآباء والآلهات ويفرقون في الدوايمة بنيا السنة الدراسية في بدايتها ، ولم تقدم خطوة واحدة نحو عذاب آخر العالم في الدروس الفموسية والاحتفالات .. وما هو موجود أقل من بين الكرايس ..

ان ازواج السلطات وأقارب السكان من الجرائم التي يعاقب عليها القانون .. فما رايم في الذين يطعنون الناس في المكتبة والمدارس والمجتمعات والتربية؟ ليس هؤلاء أولى بالعصا والمقاب ؟

فهى هوى

**التأمين**

ثروة تقتنى بطريق التمسك

المسألة الصعبة العامة للتأمين ومركباتها

**إلى منزل الحداثق المستنير**

لماذا تنق مع محصولك العادي ولا تنقل إلى محصول وفير

الميلولة الحديثة لشركة

**بازر**

تطتيك محصول وفيرا .. باستخدام ..

**بازر**

يقضي على الفئران

يفتد الأشرار

يمكن خلط الجراثيم والبياضات مع أكس كورر التماس .. تفرز المزارع الرش

**شركة بازر للخدمات**

٧٤١١٩ - ٤٢٠٧٥ - ٤٢١٧٥

**سمت**

أحدث فنانا القاهرة : موديان : فونانا [ ٣٠٠ حجرة ]

الحل على نيل القاهرة برمضا ١٧ طبقا من عند ركن جزيرة الروسة الشمالي : قرر اختلعه جزئيا ٢٤ أكتوبر الحالي .. وستكون مطبقة [ ١١ طبعا : على الطراز الفرنسي المرمي ..

سيفيق أبواب ٥ طوابق فظللهم مع أمكنته العلية مثل حمام السباحة الخاص به ..

مديره فرنسي اسمه : روبرت بيريجي وكان يعمل في هيلتون القربا وسيميلونه بيجت بدوي كمبر ليميل القنق .. وقد عاد من رحلة باريسية أمس .. بعد أن بدأ عملية تسويق لوجرات القنق في فرنسا ..

.. بدأت عقيلنا السينمائية تتغير وتتلج الأحداث ولا تغيب عنها ..

والسبب : ٦ أكتوبر

للقى مرة في أقل من أسبوع

أرى : محمود ياسين يمثل شخصية الجندى البطل في معارك ٦ أكتوبر

لا همه أكلة القبيس والكراوات ..

فتيا بدانا تجاوب مع ما يشغل الودن ..

هكذا رأيت في الرصاصة لا تزال في جيب [ وشاحته أس في أحدث أنله [ بدور ] الذي كتب قصته وأدمللها وأفرجه نادر جلال ..

في توليفة تجارية تجمعها بين شجاعة الولد الباد و [ الجودنة ] والسرقة والمباغتة والإغتيال والرقص .. ثم الشعور الوطني .. كل هذا في إطار يجمع بين الأساطير والرموز !!

يبدو [ بدور ] يحكي حادثة تشابه تجلاء قنق .. يلاحقها ركاب

**أخبار المساء**

● بعد أن نهت الأيام وخفت أقدامهم بين العذبة والخدمة والوزارة .. وبعد أن استسلموا قهرهم وقبضوا أن يتقدموا من قوتهم الزيد كل يوم للاحقوا طلبات النظار والمدرسين والمريسات والرائدين .. وبعد أن سكتوا على ما هو مريب من تصرفات بعض الذين يديرون المدارس الخاصة ، الذين تجاوزتهم قوت الأيام والآلهات ، وكذا يطعنون في شرائع من نهم ..

بعد هذا كله ، بدأ الصدام الدرامي لا كرايس ولا كشكيل .. فالتفت الألبات والآلهات أنهم مطالبون بمواصلة الركن والتفت في حوار يصر وشواربها عن بقية من كرايس الملم المضي .. ثم تفرقت أنواع من الكرايس تؤدي الفرضي والفكر ، وبقيت كشكيل .. لكن المدرسين يفسلون كشكيل وبمضهم بصر عليها .. وعلى الآباء والآلهات أن يبقوا برؤوسهم كل حوالا مصر لها تنفق عن كشكيل مخفية من الصبر الروابي .. ثم : لا تخفمن قبول الكرايس إذا تم تعليمها بالوان فائمة من اللون الضفاد ، ترضي شهوة البصر في تعذيب الآباء والآلهات .. وهكذا ، يرقق الآباء والآلهات ويفرقون في الدوايمة بنيا السنة الدراسية في بدايتها ، ولم تقدم خطوة واحدة نحو عذاب آخر العالم في الدروس الفموسية والاحتفالات .. وما هو موجود أقل من بين الكرايس ..

ان ازواج السلطات وأقارب السكان من الجرائم التي يعاقب عليها القانون .. فما رايم في الذين يطعنون الناس في المكتبة والمدارس والمجتمعات والتربية؟ ليس هؤلاء أولى بالعصا والمقاب ؟

فهى هوى

**أخبار المساء**

● بعد أن نهت الأيام وخفت أقدامهم بين العذبة والخدمة والوزارة .. وبعد أن استسلموا قهرهم وقبضوا أن يتقدموا من قوتهم الزيد كل يوم للاحقوا طلبات النظار والمدرسين والمريسات والرائدين .. وبعد أن سكتوا على ما هو مريب من تصرفات بعض الذين يديرون المدارس الخاصة ، الذين تجاوزتهم قوت الأيام والآلهات ، وكذا يطعنون في شرائع من نهم ..

بعد هذا كله ، بدأ الصدام الدرامي لا كرايس ولا كشكيل .. فالتفت الألبات والآلهات أنهم مطالبون بمواصلة الركن والتفت في حوار يصر وشواربها عن بقية من كرايس الملم المضي .. ثم تفرقت أنواع من الكرايس تؤدي الفرضي والفكر ، وبقيت كشكيل .. لكن المدرسين يفسلون كشكيل وبمضهم بصر عليها .. وعلى الآباء والآلهات أن يبقوا برؤوسهم كل حوالا مصر لها تنفق عن كشكيل مخفية من الصبر الروابي .. ثم : لا تخفمن قبول الكرايس إذا تم تعليمها بالوان فائمة من اللون الضفاد ، ترضي شهوة البصر في تعذيب الآباء والآلهات .. وهكذا ، يرقق الآباء والآلهات ويفرقون في الدوايمة بنيا السنة الدراسية في بدايتها ، ولم تقدم خطوة واحدة نحو عذاب آخر العالم في الدروس الفموسية والاحتفالات .. وما هو موجود أقل من بين الكرايس ..

ان ازواج السلطات وأقارب السكان من الجرائم التي يعاقب عليها القانون .. فما رايم في الذين يطعنون الناس في المكتبة والمدارس والمجتمعات والتربية؟ ليس هؤلاء أولى بالعصا والمقاب ؟

فهى هوى

**أخبار المساء**

● بعد أن نهت الأيام وخفت أقدامهم بين العذبة والخدمة والوزارة .. وبعد أن استسلموا قهرهم وقبضوا أن يتقدموا من قوتهم الزيد كل يوم للاحقوا طلبات النظار والمدرسين والمريسات والرائدين .. وبعد أن سكتوا على ما هو مريب من تصرفات بعض الذين يديرون المدارس الخاصة ، الذين تجاوزتهم قوت الأيام والآلهات ، وكذا يطعنون في شرائع من نهم ..

بعد هذا كله ، بدأ الصدام الدرامي لا كرايس ولا كشكيل .. فالتفت الألبات والآلهات أنهم مطالبون بمواصلة الركن والتفت في حوار يصر وشواربها عن بقية من كرايس الملم المضي .. ثم تفرقت أنواع من الكرايس تؤدي الفرضي والفكر ، وبقيت كشكيل .. لكن المدرسين يفسلون كشكيل وبمضهم بصر عليها .. وعلى الآباء والآلهات أن يبقوا برؤوسهم كل حوالا مصر لها تنفق عن كشكيل مخفية من الصبر الروابي .. ثم : لا تخفمن قبول الكرايس إذا تم تعليمها بالوان فائمة من اللون الضفاد ، ترضي شهوة البصر في تعذيب الآباء والآلهات .. وهكذا ، يرقق الآباء والآلهات ويفرقون في الدوايمة بنيا السنة الدراسية في بدايتها ، ولم تقدم خطوة واحدة نحو عذاب آخر العالم في الدروس الفموسية والاحتفالات .. وما هو موجود أقل من بين الكرايس ..

ان ازواج السلطات وأقارب السكان من الجرائم التي يعاقب عليها القانون .. فما رايم في الذين يطعنون الناس في المكتبة والمدارس والمجتمعات والتربية؟ ليس هؤلاء أولى بالعصا والمقاب ؟

فهى هوى

**الحري**

شركة بازر للخدمات

٧٤١١٩ - ٤٢٠٧٥ - ٤٢١٧٥

**أخبار المساء**

● بعد أن نهت الأيام وخفت أقدامهم بين العذبة والخدمة والوزارة .. وبعد أن استسلموا قهرهم وقبضوا أن يتقدموا من قوتهم الزيد كل يوم للاحقوا طلبات النظار والمدرسين والمريسات والرائدين .. وبعد أن سكتوا على ما هو مريب من تصرفات بعض الذين يديرون المدارس الخاصة ، الذين تجاوزتهم قوت الأيام والآلهات ، وكذا يطعنون في شرائع من نهم ..

بعد هذا كله ، بدأ الصدام الدرامي لا كرايس ولا كشكيل .. فالتفت الألبات والآلهات أنهم مطالبون بمواصلة الركن والتفت في حوار يصر وشواربها عن بقية من كرايس الملم المضي .. ثم تفرقت أنواع من الكرايس تؤدي الفرضي والفكر ، وبقيت كشكيل .. لكن المدرسين يفسلون كشكيل وبمضهم بصر عليها .. وعلى الآباء والآلهات أن يبقوا برؤوسهم كل حوالا مصر لها تنفق عن كشكيل مخفية من الصبر الروابي .. ثم : لا تخفمن قبول الكرايس إذا تم تعليمها بالوان فائمة من اللون الضفاد ، ترضي شهوة البصر في تعذيب الآباء والآلهات .. وهكذا ، يرقق الآباء والآلهات ويفرقون في الدوايمة بنيا السنة الدراسية في بدايتها ، ولم تقدم خطوة واحدة نحو عذاب آخر العالم في الدروس الفموسية والاحتفالات .. وما هو موجود أقل من بين الكرايس ..

ان ازواج السلطات وأقارب السكان من الجرائم التي يعاقب عليها القانون .. فما رايم في الذين يطعنون الناس في المكتبة والمدارس والمجتمعات والتربية؟ ليس هؤلاء أولى بالعصا والمقاب ؟

فهى هوى

**أخبار المساء**

● بعد أن نهت الأيام وخفت أقدامهم بين العذبة والخدمة والوزارة .. وبعد أن استسلموا قهرهم وقبضوا أن يتقدموا من قوتهم الزيد كل يوم للاحقوا طلبات النظار والمدرسين والمريسات والرائدين .. وبعد أن سكتوا على ما هو مريب من تصرفات بعض الذين يديرون المدارس الخاصة ، الذين تجاوزتهم قوت الأيام والآلهات ، وكذا يطعنون في شرائع من نهم ..

بعد هذا كله ، بدأ الصدام الدرامي لا كرايس ولا كشكيل .. فالتفت الألبات والآلهات أنهم مطالبون بمواصلة الركن والتفت في حوار يصر وشواربها عن بقية من كرايس الملم المضي .. ثم تفرقت أنواع من الكرايس تؤدي الفرضي والفكر ، وبقيت كشكيل .. لكن المدرسين يفسلون كشكيل وبمضهم بصر عليها .. وعلى الآباء والآلهات أن يبقوا برؤوسهم كل حوالا مصر لها تنفق عن كشكيل مخفية من الصبر الروابي .. ثم : لا تخفمن قبول الكرايس إذا تم تعليمها بالوان فائمة من اللون الضفاد ، ترضي شهوة البصر في تعذيب الآباء والآلهات .. وهكذا ، يرقق الآباء والآلهات ويفرقون في الدوايمة بنيا السنة الدراسية في بدايتها ، ولم تقدم خطوة واحدة نحو عذاب آخر العالم في الدروس الفموسية والاحتفالات .. وما هو موجود أقل من بين الكرايس ..

ان ازواج السلطات وأقارب السكان من الجرائم التي يعاقب عليها القانون .. فما رايم في الذين يطعنون الناس في المكتبة والمدارس والمجتمعات والتربية؟ ليس هؤلاء أولى بالعصا والمقاب ؟

فهى هوى

**أخبار المساء**

● بعد أن نهت الأيام وخفت أقدامهم بين العذبة والخدمة والوزارة .. وبعد أن استسلموا قهرهم وقبضوا أن يتقدموا من قوتهم الزيد كل يوم للاحقوا طلبات النظار والمدرسين والمريسات والرائدين .. وبعد أن سكتوا على ما هو مريب من تصرفات بعض الذين يديرون المدارس الخاصة ، الذين تجاوزتهم قوت الأيام والآلهات ، وكذا يطعنون في شرائع من نهم ..

بعد هذا كله ، بدأ الصدام الدرامي لا كرايس ولا كشكيل .. فالتفت الألبات والآلهات أنهم مطالبون بمواصلة الركن والتفت في حوار يصر وشواربها عن بقية من كرايس الملم المضي .. ثم تفرقت أنواع من الكرايس تؤدي الفرضي والفكر ، وبقيت كشكيل .. لكن المدرسين يفسلون كشكيل وبمضهم بصر عليها .. وعلى الآباء والآلهات أن يبقوا برؤوسهم كل حوالا مصر لها تنفق عن كشكيل مخفية من الصبر الروابي .. ثم : لا تخفمن قبول الكرايس إذا تم تعليمها بالوان فائمة من اللون الضفاد ، ترضي شهوة البصر في تعذيب الآباء والآلهات .. وهكذا ، يرقق الآباء والآلهات ويفرقون في الدوايمة بنيا السنة الدراسية في بدايتها ، ولم تقدم خطوة واحدة نحو عذاب آخر العالم في الدروس الفموسية والاحتفالات .. وما هو موجود أقل من بين الكرايس ..

ان ازواج السلطات وأقارب السكان من الجرائم التي يعاقب عليها القانون .. فما رايم في الذين يطعنون الناس في المكتبة والمدارس والمجتمعات والتربية؟ ليس هؤلاء أولى بالعصا والمقاب ؟

فهى هوى

**أخبار المساء**

● بعد أن نهت الأيام وخفت أقدامهم بين العذبة والخدمة والوزارة .. وبعد أن استسلموا قهرهم وقبضوا أن يتقدموا من قوتهم الزيد كل يوم للاحقوا طلبات النظار والمدرسين والمريسات والرائدين .. وبعد أن سكتوا على ما هو مريب من تصرفات بعض الذين يديرون المدارس الخاصة ، الذين تجاوزتهم قوت الأيام والآلهات ، وكذا يطعنون في شرائع من نهم ..

بعد هذا كله ، بدأ الصدام الدرامي لا كرايس ولا كشكيل .. فالتفت الألبات والآلهات أنهم مطالبون بمواصلة الركن والتفت في حوار يصر وشواربها عن بقية من كرايس الملم المضي .. ثم تفرقت أنواع من الكرايس تؤدي الفرضي والفكر ، وبقيت كشكيل .. لكن المدرسين يفسلون كشكيل وبمضهم بصر عليها .. وعلى الآباء والآلهات أن يبقوا برؤوسهم كل حوالا مصر لها تنفق عن كشكيل مخفية من الصبر الروابي .. ثم : لا تخفمن قبول الكرايس إذا تم تعليمها بالوان فائمة من اللون الضفاد ، ترضي شهوة البصر في تعذيب الآباء والآلهات .. وهكذا ، يرقق الآباء والآلهات ويفرقون في الدوايمة بنيا السنة الدراسية في بدايتها ، ولم تقدم خطوة واحدة نحو عذاب آخر العالم في الدروس الفموسية والاحتفالات .. وما هو موجود أقل من بين الكرايس ..

ان ازواج السلطات وأقارب السكان من الجرائم التي يعاقب عليها القانون .. فما رايم في الذين يطعنون الناس في المكتبة والمدارس والمجتمعات والتربية؟ ليس هؤلاء أولى بالعصا والمقاب ؟

فهى هوى